

L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BEBE

HOWARD HAWKS - 1938

U.S.A - 1H42 - VOST

Le sujet du film : Un timide directeur d'un musée de paléontologie rencontre une femme fortunée mais très fantasque. Les projets du savant vont être soumis à rude épreuve, en raison des maladresses et situations loufoques que la jeune femme provoque.

Qui est le réalisateur Howard Hawks (1896-1977) ?

Il tourne ses premiers films muets dès 1926, mais c'est avec le cinéma parlant qu'il s'affirmera. Son style est limpide, sa direction d'acteurs excellente auprès des plus grandes stars, et il témoigne d'une étonnante capacité à réaliser des chefs-d'œuvre dans tous les genres : western, comédie musicale, film policier, péplum, film de gangsters, comédie loufoque.

Qu'est-ce qu'une « screwball comedy » ?

Le terme screwball désigne, au base-ball, une balle lancée avec un effet « vissé » et trompeur, ce qui renvoie aux notions de vitesse et d'excentricité. En bon français, on dirait : comédie loufoque. C'est une comédie qui refuse de « tourner rond » et intègre comme si cela était normal un grand nombre d'éléments absurdes, comme un léopard perdu dans le Connecticut. Une screwball comedy multiplie les malentendus, les situations ambiguës, les répliques à double sens. Cela permet de contourner les interdits sur l'amour et la sexualité, à une époque où le cinéma doit garder une certaine réserve.

Le titre original est *Bringing up Baby*. En anglais, « to bring up » signifie : élever un enfant. Baby est le nom du léopard domestiqué. Le verbe anglais ne peut donc s'appliquer à un animal. Qui alors est l'enfant ? En quoi le paléontologue pourrait-il être traité de Bébé (n'oublions pas que c'est un terme affectif équivalant à « chéri »). Les titres anglais et français créent une confusion voulue dans l'esprit du spectateur.

Le héros est une femme

Alors que le cinéaste a réalisé beaucoup de films dont le héros est masculin, la femme est ici le personnage fort. Elle est le moteur du récit, elle tire les ficelles. C'est Katherine Hepburn qui joue ce rôle. Le film semble se moquer de la supposée virilité des hommes. Cary Grant interprète le personnage masculin, dans un registre comique qu'il affectionne, ce qu'on oublie parfois.

EN PISTE POUR LA PROJECTION

* Quel genre de film ? Repérez tous les éléments qui font de ce film une « screwball comedy ».

* Observez tout ce qui pourrait répondre aux questions sur les titres anglais et français, en particulier sur l'identité de Bébé, et l'ajout de « impossible » et de « Monsieur » en français. Est-ce que ces titres mettent en jeu dès le début la relation hommes-femmes ?

* Vous réfléchirez à la présence de deux léopards, bien différents. Les deux personnages principaux, bien différents, ne peuvent-ils être aussi considérés comme des léopards ?