

CESAR DOIT MOURIR
PAOLO ET VITTORIO TAVIANI - 2012
ITALIE - 1H16 - VOST

Le sujet du film : dans une prison, en Italie, des détenus font du théâtre. Ils sont à la fois des prisonniers condamnés à de lourdes peines, des acteurs d'une pièce de Shakespeare, *Jules César*, et les acteurs d'un film des frères Taviani.

Qui sont les réalisateurs Paolo et Vittorio Taviani ? En cinquante ans de carrière cinématographique, ces deux frères ont réalisé 17 films. Certains ont été de très grands succès, ou ont été couronnés de belles récompenses : à Cannes, ils reçoivent la Palme d'or pour *Padre Padrone* en 1977, et un prix spécial du Jury en 1982 pour *La Nuit de San Lorenzo*. A plus de 80 ans, les fameux frères Taviani ont créé la surprise avec ce nouveau film. Ils ont mis dans ce *César doit mourir* une force qui étonne le spectateur.

L'expérience théâtrale dans les prisons italiennes est assez répandue : en 2013, on dénombre 110 troupes en univers carcéral. Le metteur en scène Fabio Cavalli a lancé dès l'an 2003 un laboratoire de théâtre dans la prison Rebbibia de Rome. Ainsi les détenus ont pu travailler et représenter des pièces très célèbres.

Le tournage de *César doit mourir* a duré 4 semaines, en 2011, entièrement dans cette prison. Les comédiens sont presque tous non-professionnels, presque tous condamnés pour des faits graves, drogue, meurtre.

Anecdote : le comédien Salvatore Striano est un ancien détenu de la même prison, où il a découvert le théâtre. Libéré il y a 8 ans, il a poursuivi une carrière de comédien. Il revient donc jouer, en homme libre, dans la même prison, le rôle de Brutus. Fabio Cavalli joue son propre rôle de metteur en scène. Les membres du personnel de la prison jouent aussi leur propre rôle.

EN PISTE POUR LA PROJECTION

*Le traitement de l'image associe la couleur au noir et blanc. Pourquoi ?

*Les personnages peuvent regarder directement la caméra, semblant ainsi s'adresser à nous. Dans quelles situations ? Pour quels enjeux, pour quelles émotions ?

*En regardant ce film, nous sommes ... les spectateurs d'une pièce de théâtre ; les témoins d'une expérience théâtrale (répétitions, mise en scène) ; les spectateurs d'un documentaire se passant en prison ; les spectateurs d'un film où les personnages endossent des rôles qui peuvent aussi appartenir à leur propre vie

* Les mots « libre » et « liberté » reviennent parfois dans le film, dans la bouche des personnages. Soyons attentifs à ces moments. A la fin du film, une phrase de Cosimo Rega, qui joue Cassius, nous interpelle : « *Depuis que j'ai connu l'art, cette cellule est devenue une prison.* » Quels sens peut-on donner à cette conclusion ?

Des chiffres pour terminer : L'engagement dans cette expérience théâtrale est artistique, mais surtout social : « En moyenne, 65 % de prisonniers italiens récidivent quand ils sont remis en liberté, mais pour ceux qui ont joué dans une pièce, c'est proche de zéro. »