

INCENDIES
DENIS VILLENEUVE – 2010
CANADA – 2H

Le sujet du film : Nawal vient de mourir. A sa demande, ses deux enfants sont chargés de retrouver les traces de leur père, encore vivant, et d'un frère dont ils ignoraient l'existence. C'est donc une quête, et l'histoire de la mère construit le récit. Par des allers-retours constants en le présent et le passé, le spectateur suit les parcours parallèles de Nawal, confrontée à une atroce guerre civile dans un pays du Proche-Orient, et de sa fille Jeanne, qui, trente ans plus tard, suivant les traces de sa mère, découvre qui elle était.

Les origines du film : L'histoire est adaptée de la pièce de théâtre de Wajdi Mouawab, intitulée également *Incendies*. Cette pièce s'inspire elle-même de l'histoire vraie d'une militante libanaise. Quatre années ont été nécessaires pour écrire entièrement le scénario du film.

Qui est le réalisateur Denis Villeneuve ?

Ce réalisateur québécois a réalisé en 15 ans huit films, tous très différents, mais s'intéressant pour beaucoup à la condition féminine, et pour certains à la recherche parentale ou identitaire.

Les lieux : Denis Villeneuve gomme les noms de lieux, comme dans la pièce de théâtre. Les paysages sont ceux du Proche-Orient, et on pense au Liban, où l'auteur de la pièce est né. Mais rien n'est désigné clairement dans le film.

Découpage du récit avec titres : Durant le film, onze titres écrits en lettres capitales rouges, plus ou moins grosses, s'inscrivent progressivement sur l'écran, la couleur s'intensifiant au fil de leur apparition. Certains titres sont clairs, grâce au contexte : « les jumeaux » ; « Nawal » ; « le sud » ; « la femme qui chante ». D'autres demandent à être décryptés : « Sarwan Janaan », qui désignent les prénoms de Simon et Jeanne. Le dernier titre est « Incendies », clôturant l'histoire.

EN PISTE POUR LA PROJECTION

* Vous vous demanderez, au fil du visionnement à quel genre appartient ce film. Un film de guerre ? une tragédie antique ? un film d'enquête ? un film documentaire ?

* Vous observerez qu'un motif revient quatre fois dans le film : le talon tatoué. Qui a fait ce tatouage, et pourquoi ? Quand apparaît-il et quel est son rôle dans le récit ? Que penser des trois points ?

* En voyant le film, vous réfléchirez au titre « Incendies ». Est-il représentatif du film ? Quels sont les incendies qui se déroulent durant le récit ou dont des traces sont aperçues ? Ce mot ne désigne-t-il pas ce qui consume les personnes, par le cœur (colère, haine), ou par l'esprit, et conduit à des actes et à des conflits sanglants ?

*Ce film mentionne les mathématiques. Le professeur d'université dit : « *Bienvenue en mathématiques pures... au pays de la solitude.* » Le fils de Nawal dit : « *Un plus un, ça peut-tu faire un ?* ».