

L'INVASION DES PROFANATEURS DE SEPULTURES

DON SIEGEL - 1956

U.S.A - 1H20 - VOST

Le sujet du film : Miles Bennell, médecin de la petite ville de Santa Mira, près de [Los Angeles](#), s'aperçoit peu à peu que les habitants de cette petite ville tranquille se transforment en êtres dépourvus de toute émotion. Ils acceptent et désirent même cette transformation. L'humanité est-elle menacée ?

Le contexte du film

De 1950 à 1954, le sénateur Joseph McCarthy a organisé la « chasse aux sorcières », lutte totale contre les idées proches du communisme. Au printemps 1955, quand Don Siegel tourne *L'Invasion des profanateurs de sépultures*, Mac Carthy a été mis hors d'état de nuire depuis quelques mois. Le scénariste du film, réputé pour ses opinions progressistes, revient implicitement sur la « peur rouge » qui a décimé Hollywood.

Qui est le réalisateur Don Siegel ?

Spécialiste des westerns et des thrillers policiers, Don Siegel (1912-1991) s'est souvent défini non comme un auteur mais comme un « artisan de cinéma » au service de l'efficacité des films. Ce qui le caractérise : un goût pour une violence sèche, l'attention à un certain réalisme des décors et des lumières, une forme cinglante d'ironie. Dans *L'Invasion des profanateurs de sépultures*, son seul film de science-fiction, la violence est retenue, au profit d'une angoisse sourde.

Le titre français, une profanation...

Le titre anglais (*Invasion of the Body Snatchers*) se traduit en « l'invasion des voleurs de corps ». La traduction de *body snatchers* en *profanateurs de sépulture*, sans le moindre rapport avec le film, est vraisemblablement due à une confusion avec un autre film. Plusieurs titres avaient été proposés : « *They Come from another world* » (Ils venaient d'une autre monde), « *Sleep no more* » (Ne dormez plus), « *Evil in the night* » (Le mal dans la nuit).

EN PISTE POUR LA PROJECTION

* Ce film est désigné généralement comme appartenant à la science-fiction. Vous observerez les éléments propres à ce genre, et ceux, pourtant importants, qui n'apparaissent pas dans le film. OVNI ? Extra-terrestres ? Ne trouve-t-on pas dans *L'Invasion des profanateurs de sépultures* des traces du film noir ? ou encore du film d'horreur ? ou peut-être même du western ? Et finalement, n'est-ce point un grand film de psychose collective ?

* Dans ce film, les extraterrestres sont une forme de vie végétale, un pollen intersidéral qui se nourrit du terreau humain pour en dresser des répliques. On pourra relever les nombreuses autres métaphores de la copie par duplication qui parcourent le film.