

LA RELIGIEUSE
GUILLAUME NICLOUX - 2013
FRANCE - 1H54

Le sujet du film

Nous sommes au XVIIIème siècle. Suzanne, 17 ans, est contrainte par sa famille à rentrer dans les ordres contre son gré, pour favoriser les mariages de ses sœurs. Au couvent, elle est confrontée aux comportements de mères supérieures tour à tour bienveillantes, cruelles ou un peu trop aimantes...

Qui est le réalisateur Guillaume Nicloux ?

Guillaume Nicloux poursuit un double parcours : littéraire et cinématographique. Il a écrit plusieurs romans policiers et réalisé une douzaine de films, dans lesquels il lui arrive d'interpréter un personnage. Ami de l'écrivain Michel Houellebecq, il vient de présenter son dernier film : *L'enlèvement de Michel Houellebecq*, dans lequel il imagine que l'écrivain, qui joue son propre rôle, a été réellement enlevé en 2011, alors qu'il avait simplement disparu.

Le roman de Diderot et son adaptation par Guillaume Nicloux

A l'adolescence, Guillaume Nicloux avait découvert avec passion le roman de Diderot. C'est sous la forme de Mémoires que Diderot, au XVIIIème siècle, fait raconter à Suzanne Simonin ses malheurs dans les différents couvents. Elle est résignée à son sort et finira tragiquement son existence. Le cinéaste s'intéresse surtout au désir de la jeune fille de pratiquer la religion selon ses propres conceptions, dans une certaine liberté de penser. Malgré des différences importantes, l'hommage à Diderot est manifeste : il reprend l'idée des Mémoires écrites par Suzanne, il reprend aussi de nombreux dialogues, sans oublier la restitution assez fidèle des épreuves endurées par la jeune fille. Enfin, tout en adaptant l'œuvre de Diderot, Guillaume Nicloux pense à toutes les violences faites aux femmes à notre époque.

Le tournage de *La Religieuse* s'est fait en grande partie pendant l'hiver 2011-2012. Dans la rigueur hivernale, acteurs et techniciens ont été soumis parfois à rude épreuve, ce qui a pu favoriser le réalisme des situations. Guillaume Nicloux a choisi de tourner de nombreuses scènes d'intérieur aux chandelles.

EN PISTE POUR LA PROJECTION

* Ces scènes éclairées à la bougie ouvrent le film à de nombreuses possibilités de lecture. Choix artistique, choix culturel, choix historique... Ce choix, ainsi que tous les aspects liés à l'image, peuvent-ils faire penser à des tableaux de peinture ?

* Comment définir le genre de ce film : un film littéraire par son scénario d'adaptation ? un film en costumes ? un film historique ? un film biographique ? Que dire des aspects chrétiens ou anticléricaux ? En quoi est-il difficile de se référer à un seul genre ?

* Vous écouterez les bruits qui rythment la vie monacale, et observerez les différences selon les couvents : bruits de claquements ou bruits étouffés.