

**VANDAL**  
**HELIER CISTERNE - 2013**  
**FRANCE - 1H24**

**Le sujet du film :** Chérif, 15 ans, est un adolescent rebelle et solitaire. Dépassée, sa mère décide de le placer chez son oncle et sa tante à Strasbourg, où il doit reprendre son CAP maçonnerie. C'est sa dernière chance. Très vite, dans cette nouvelle vie, Chérif étouffe. Mais toutes les nuits, des graffeurs oeuvrent sur les murs de la ville. Un nouveau monde s'offre à lui ...

**Qui est le réalisateur Hélier Cisterne ?** Hélier Cisterne est un réalisateur et scénariste français. *Vandal* est son premier long métrage. L'adolescent est la figure centrale de son œuvre.

**Le titre :** C'est en voyant le film que le public découvre ce que recouvre le mot « Vandal », devenu nom propre en perdant le « e » final. Au départ, dans notre culture historique, c'était bien un nom propre, les Vandales, qui désignaient un peuple germanique oriental, qui ont participé aux grandes invasions du Vème siècle. De fait, le mot est associé à la terreur, au pillage. A la fin du XVIIIème siècle, vandale devient un nom commun, associé au vandalisme, pour qualifier des actes de dégradation ou de destruction de monuments.

**Un pseudo qui a du sens :** Chérif choisit le pseudo de Snark. Le mot vient du romancier Lewis Carroll, dans son œuvre *La chasse au Snark* ; c'est une créature fantastique que personne n'a jamais vue, à mi-chemin entre le requin et l'escargot (son nom même est la contraction de snail et shark), que tout le monde cherche et qu'on n'attrape jamais.

**Le graffiti :** C'est le nom donné aux dessins ou inscriptions calligraphiées, peintes, ou tracées de diverses manières (à différencier du tag, étiquette en anglais, qui correspond à la signature d'un nom). Puni par la loi s'il est exécuté sur une surface non autorisée, le graff reste une pratique populaire qu'internet et les réseaux sociaux relaient quasiment en temps réel. Il est un des moyens qui reflètent aujourd'hui ce désir identitaire et contestataire propre à la jeunesse.

**EN PISTE POUR LA PROJECTION**

**\* Le personnage qui donne son nom au film existe-t-il vraiment dans le film ? Dans quelle mesure est-il une ombre, un modèle absent et en même temps présent, que l'on admire et que l'on déteste à la fois ? Peut-il s'incarner vraiment ? Peut-on faire un parallèle avec le Snark ? Et aussi avec Chérif lui-même, qui se cherche inlassablement.**

**\* Des murs à construire, des murs à peindre, des murs à sauter... La personnalité de l'adolescent Chérif ne s'enrichit-elle pas de cette apparente contradiction entre le graffeur, le fugueur et le bâtisseur ?**