

## LA TRILOGIE : WELCOME IN VIENNA

AXEL CORTI - AUTRICHE - VOST

*DIEU NE CROIT PLUS EN NOUS* - 1982 - 1H50

*SANTA FE* - 1985 - 1H55 ,

*WELCOME IN VIENNA* – 1986 - 2H

**Le sujet de la trilogie :** Il s'agit de raconter l'histoire de l'émigration autrichienne après l'annexion de l'Autriche en 1938. Ce projet tient de la fresque. Les trois films correspondent à trois phases historiques et géographiques de cette émigration :

*Dieu ne croit plus en nous* : de Vienne à Prague, puis Paris et Marseille, de novembre 1938 à juin 1941, c'est le temps de l'émigration.

*Santa Fe* : à New York, c'est le temps de l'exil lointain de 1941 à 1944.

*Welcome in Vienna* : temps du retour en Europe et en Autriche, en passant par Salzbourg pour arriver à Vienne : les dates sont précises, du 23 décembre 1944 au 15 septembre 1945.

**Qui est le réalisateur Axel Corti ?** Ce metteur en scène autrichien (1933-1993) a successivement travaillé pour la radio, pour le théâtre, avant de venir à la télévision et au cinéma. Le travail théâtral, à la radio puis sur la scène, lui apprendra l'art des dialogues : la trilogie témoigne bien de cette qualité. Ses films et téléfilms se confrontent aux questions de la culpabilité et de l'identité, luttant contre le refoulement autrichien. Le cinéaste a collaboré pour différentes œuvres historiques avec le journaliste et scénariste Georg Stefan Troller, juif autrichien rescapé du nazisme, dont la vie a inspiré le scénario des trois films.

**Titres pour une trilogie :** Si le titre français reprend simplement celui du troisième film (« *Welcome in Vienna* »), le titre original convient mieux à l'ensemble de la trilogie : *Wohin und Zurück*, c'est-à-dire : « S'en aller et revenir ».

**Personnages :** Avec la trilogie, Axel Corti et le scénariste Georg Stefan Troller donnent vie à la communauté juive forcée à l'exil. Toute une galerie de personnages, autant de gens ordinaires. Ce choix, qui consiste à éviter les personnages exemplaires pour s'intéresser aux « êtres humains avec leurs faiblesses » a une double fonction, narrative et historique : il favorise l'identification aux personnages en même temps qu'il offre à l'émigration de nouveaux visages, ceux d'inconnus qui ont survécu, mais à quel prix !

## EN PISTE POUR LA PROJECTION

\* **Observez ce qui appartient à la peinture d'une époque (le nazisme) et ce qui décrit une société (les exilés). En quoi cette trilogie est-elle une grande fresque historique ?**

\* **Dans quelle mesure ces trois films s'apparentent-ils au roman d'apprentissage ? Rappelons que le héros d'un tel roman surmonte des épreuves et atteint finalement la maturité et sa place dans le monde. Est-ce le cas pour les deux héros de la trilogie ?**

\* **Les dimensions de l'image désignent un « format carré », selon un rapport 4/3. Très rarement utilisé dans le cinéma moderne, en quoi vous paraît-il convenir à ces films ? Le choix du cadre est essentiel : voir le récent film de Xavier Dolan, *Mommy*.**